

**KATARZYNA**  
**CHRUDZIMSKA-UHERA** historyk sztuki, ukończyła studia w Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie.

Doktoryzowała się w 2003 r. na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie pracuje jako adiunkt w Instytucie Historii Sztuki. Zajmuje się sztuką współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem historii rzeźby polskiej XIX i XX w.

Tematem książki *Stylizacje i modernizacje...* jest działalność oraz dorobek twórczy artystów rzeźbiarzy czynnych na przeł. XIX i XX w. w Zakopanem, związanych m.in. ze Szkołą Przemysłu Drzewnego, Towarzystwem „Sztuka Podhalańska”, grupą Formiści. Wybór środowiska zakopiańskiego podyktowany został zarówno specyfiką tego miejsca, od wieku XIX postrzeganego jako symboliczna ostoja polskości, a także ambicjami i realnym znaczeniem tego ośrodka jako ponadregionalnego centrum intelektualnego i artystycznego.

Analizowany okres historii rzeźby w Zakopanem (1879–1939) pozwolił na jej rozpatrywanie w perspektywie dwu generacji – „pokolenia Ojców” – odkrywców Tatr, ich kronikarzy oraz konstruktorów romantyczno-młodopolskiego mitu Zakopanego – oraz „pokolenia Synów”, których debiut przypadł około 1914–18 roku, twórców borykających się ze spuścizną poprzedników, usiłujących stworzyć własną, zmodernizowaną wizję góralszczyzny.

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

# STYLIZACJE I MODERNIZACJE

O rzeźbie i rzeźbiarzach  
w Zakopanem  
w latach 1879–1939

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

STYLIZACJE I MODERNIZACJE

 Wydawnictwo Uniwersytetu  
Kardynała Stefana Wyszyńskiego



ARTFONE