

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Wydział Nauk Historycznych i Społecznych
Instytut Historii Sztuki

PROGRAM PRAKTYK ZAWODOWYCH
KIERUNEK: historia sztuki

I. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów na kierunku historia sztuki.
2. Praktyki służą przede wszystkim zastosowaniu wiedzy nabytej w trakcie studiów, rozwijaniu umiejętności i kompetencji społecznych. Stanowią również okazję do bezpośredniego kontaktu z potencjalnym pracodawcą – zapoznania się z wewnętrzną pragmatyką funkcjonowania miejsca odbywania praktyk we wszystkich jej wymiarach.

II. Zasady organizacji praktyk

§ 2

1. Obowiązek odbycia praktyki zawodowej nakładany jest na studentów studiów stacjonarnych I stopnia.
2. Praktykę należy odbyć w toku studiów, nie wcześniej niż po zakończeniu IV semestru studiów. Wcześniejsze rozliczenie praktyk lub odbycie ich na specjalnych zasadach wymaga zgody Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk.
3. Praktyka trwa nie mniej niż 4 tygodnie (120 godzin).
4. Praktyki mogą być odbywane w sposób ciągły lub mogą być rozłożone na przedziały czasowe (dopuszcza się odbywanie praktyk w okresie wakacyjnym).

§ 3

1. Wyboru miejsca praktyk dokonuje się z listy instytucji, z którymi UKSW ma podpisaną umowę. W innym przypadku wymagana jest uprzednia zgoda Pełnomocnika Dziekana ds. praktyk.
2. Studentowi rekomenduje się samodzielne wybranie instytucji do odbycia praktyk.
3. Wybór miejsca i charakteru praktyk powinien korespondować z profilem studiów.
4. Mogą to być m.in.:
 - muzea i galerie (także ich działy dydaktyczno-oświatowe oraz konserwatorskie),
 - placówki oświatowe zajmujące się popularyzacją wiedzy o sztuce, kulturze i nauce (np. domy kultury, centra kultury, fundacje na rzecz kultury i jej ochrony) z wyłączeniem szkół,
 - specjalistyczne wydawnictwa w zakresie merytorycznym odpowiadającym specyfice kierunku studiów,
 - instytucje zajmujące się handlem dziełami sztuki (antykwariaty, domy aukcyjne, galerie komercyjne),
 - instytucje opiekujące się dobrami kultury, w tym biblioteki posiadające zbiory specjalne, archiwa, repozytoria danych o charakterze muzealnym, bibliotecznym lub archiwalnym,
 - instytucje zajmujące się ochroną i konserwacją dóbr kultury, w tym ochroną stanowisk kulturowych (w szczególności skansenów, wykopalisk archeologicznych) i zabytków techniki

- Galeria „Przy Automacie” oraz czasopismo „Artifex” w Instytucie Historii Sztuki,
- prace inwentaryzatorskie,
- krótkoterminowe inicjatywy (w szczególności w akcje promujące Instytut Historii Sztuki i UKSW, prace Koła Naukowego, prace naukowo-badawcze oraz projekty zlecone, organizacja imprez o charakterze naukowym, w tym obsługa konferencji organizowanych w Instytucie Historii Sztuki i innych zgodnych z profilem studiów).

5. Kierownik Biura Karier wystawia dokumenty uprawniające do odbycia praktyki.

§ 4

1. Podstawą zaliczenia praktyki jest sprawozdanie o odbyciu praktyki zatwierdzone przez instytucję organizującą praktykę oraz opisowa ocena pracy praktykanta ze strony instytucji przyjmującej, a także wypełniona karta praktykanta, która stanowi załącznik nr 6 do Regulaminu Praktyk Studenckich w UKSW.

2. Zaliczenie praktyki stanowi warunek zaliczenia roku akademickiego.

III. Szczegółowe cele i efekty praktyki

§ 5

1. Student w ramach praktyk na kierunku historia sztuki uzupełnia kształcenie w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

2. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami przyjmującej go jednostki lub organizacji. Integralną częścią praktyk powinien być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań w danej jednostce, brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

§ 6

1. Do celów praktyki zawodowej specjalistycznej zalicza się poznanie specyfiki i organizacji pracy historyka sztuki, a w szczególności:

- przygotowanie do praktycznego wykonywania zawodu,
- kształtowanie umiejętności zawodowych,
- zdobywanie doświadczeń w wykonywaniu obowiązków zawodowych,
- praktyczną weryfikację merytorycznej wiedzy zdobytej w toku studiów.

2. Zakres prac oraz stopień samodzielności praktykanta określa osoba nadzorującą praktykanta wewnątrz jednostki.

Efekty kształcenia	Symbol	Weryfikacja osiągniętych efektów
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące dzieł sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, w tym umie korzystać z zasobów internetowych i komputerowych baz danych instytucji kultury. Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki.	HS1_U01	Odpowiedni zapis z oceną w dzienniku praktyk
Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki oraz wytwory kultury wizualnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	HS1_U05	Ocena osoby nadzorującej praktykanta wewnątrz jednostki
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i konfrontowanie zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.	HS1_K01	Ocena osoby nadzorującej praktykanta wewnątrz jednostki